

DIE FUNKTION UND DIE NUTZUNG VON UNTERGESCHOSSEN (IPOGEI) IN AMPHITHEATERN - ROM UND S.M.CAPUA VETERE IM VERGLEICH

DAI Standort Abteilung Rom

Laufzeit 01.2020 - 08.2023

METADATEN



Projektverantwortlicher Dr.-Ing. Heinz-Jürgen Beste

Adresse Via Sardegna 79-81 , 00187 Roma

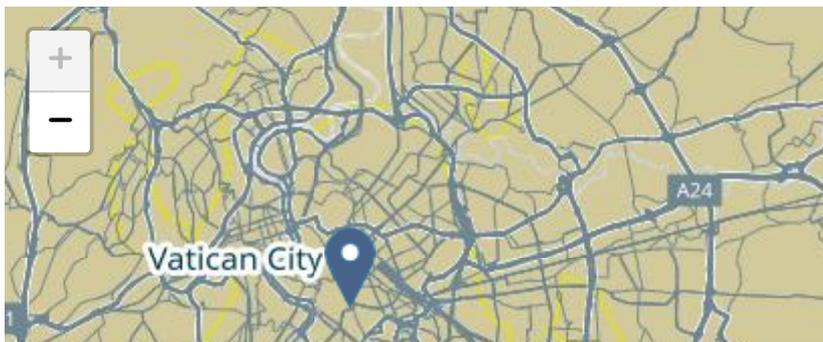
Email Heinz.Beste@dainst.de

Laufzeit 2020 - 2023

Partner Parco Archeologico del Colosseo

Projekt-ID 2820

Permalink <https://www.dainst.org/projekt/-/project-display/4664995>



Wir verwenden Cookies ausschließlich zur internen Analyse der Zugriffe auf unsere Website. Die Daten werden nicht weitergegeben oder zu sonstigen Zwecken genutzt. Weitere Informationen finden Sie in der [Datenschutzerklärung](#)

Alle zulassen

Ablehnen

 Einstellungen bearbeiten

Die Bauten mit Untergeschossen machen in der Gesamtheit der bekannten Amphitheater nur einen kleinen Teil aus, bilden aber einen interessanten Kontrast zu den Monumenten, die nicht mit einem derartigen Luxus ausgestattet waren. Da die wenigsten der über 250 bekannten Amphitheater Räumlichkeiten unter der Arena besitzen, müssen wir annehmen, dass solche Strukturen für die Gladiatorenspiele nicht unbedingt notwendig waren. Der Spielablauf einer „normalen“ *munas* (Gladiatorenspiele) war dreigeteilt. Am Vormittag fand die *venationis* (Tierhatz) statt: Kampf von Mensch gegen Tier, einzeln oder in Gruppen, sowie Tier gegen Tier. Am Nachmittag folgten Gladiatorenkämpfe, die bis zum Abend andauerten. In der Mittagszeit und in den Spielpausen wurden schauspielerische Darbietungen geboten, zu denen auch offizielle Hinrichtungen gehörten, die nichts mit den Gladiatorenspielen zu tun hatten.

Um diesen Darbietungen einen eigenen Charakter zu geben, wurden die Hinrichtungen phantasievoll inszeniert, indem man sie in Form von mythologischen Szenen oder als wichtige geschichtliche Ereignisse nachspielte. Aufgrund von zeitgenössischen Beschreibungen wurde stets angenommen, dass in den Untergeschossen der Bühnenapparat für die theatralischen Schauspiele installiert war. Durch sie war es anscheinend möglich Menschen, Tiere, Dekorationen und Kulissen in der Arena erscheinen zu lassen, um so der Darbietung ein besonderes Gepräge zu geben.

Partnerinstitution

Polo Museale della Campania, Museo Archeologico dell'Antica Capua, Mitreo e Anfiteatro di Santa Maria Capua Vetere (Direttore: Dottoressa Ida Gennarelli)

Wir verwenden Cookies ausschließlich zur internen Analyse der Zugriffe auf unsere Website. Die Daten werden nicht weitergegeben oder zu sonstigen Zwecken genutzt. Weitere Informationen finden Sie in der [Datenschutzerklärung](#)



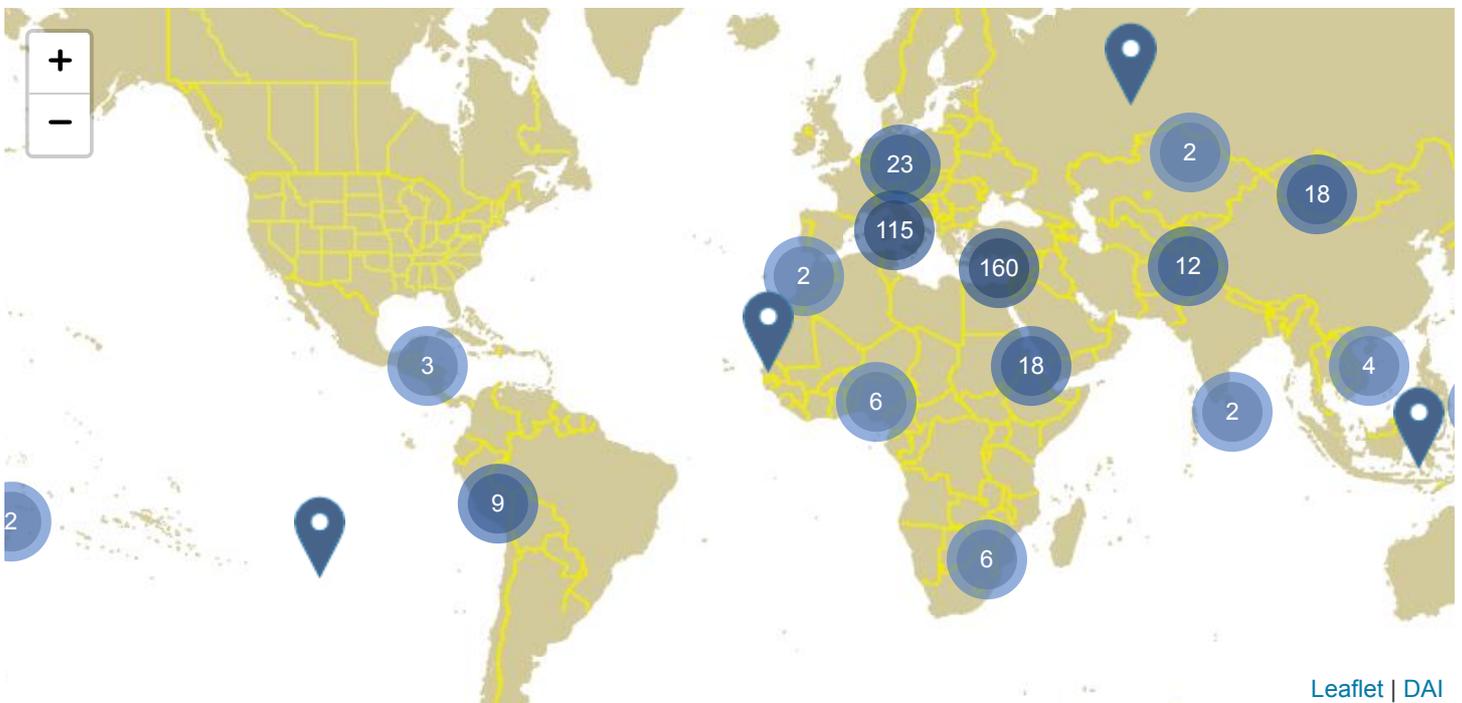
Einstellungen bearbeiten

bestand, und mit dem Tiere bis zu einer Größe von Raubkatzen, Bären, Wildschweinen, Antilopen, Strauße etc. in die Arena hochgezogen werden konnten.



KULTURERHALT

VERNETZUNG



Wir verwenden Cookies ausschließlich zur internen Analyse der Zugriffe auf unsere Website. Die Daten werden nicht weitergegeben oder zu sonstigen Zwecken genutzt. Weitere Informationen finden Sie in der [Datenschutzerklärung](#)



Einstellungen bearbeiten

Anfiteatro Capua e Colosseo a confronto
Heinz-Jürgen Beste

Amphiteatrum Flavium

Capua, Italien. Das Amphitheater von
Capua in Kampanien : Die Arbeiten des
Jahres 2019

Capua, Italien: Das Amphitheater.

Ancona und Capua, Italien: Die
Amphitheater.

PARTNER & FÖRDERER

PARTNER

Parco Archeologico del Colosseo

TEAM

DAI MITARBEITENDE

Wir verwenden Cookies ausschließlich zur internen Analyse der Zugriffe auf unsere Website. Die Daten werden nicht weitergegeben oder zu sonstigen Zwecken genutzt. Weitere Informationen finden Sie in der [Datenschutzerklärung](#)



Einstellungen bearbeiten